

النص :

كولومبوس وبحارته في السفينة .

بحار 1: (بتهكم) متى نجد اليابسة أيها القائد ؟

بحار 2 : إنك سخرت منا ، وطوحت بنا في ظلمات اليم .

بحار 3 : لو كنت أهلك وحدي لهان الأمر ولكنني تركت ورائي أسرة عريضة منيبتها بالذهب والغنى ، فما يكون حالها بعدي ؟

بحار 4: إن البوصلة تغير اتجاهاتها والبحر أمامنا يمدّه بحر.

بحار 5 : من يهبي لنا سبيل الرجوع ؟ لقد تعبنا من البحر، تعبنا من الجري أياما بدون شمس ولا قمر .

كولومبوس : صبرا أيها الرفاق إن طريق المجد مفروشة بالمهالك ، ألا تريدون أن يقول العالم غدا : إننا اكتشفنا عالما جديدا ؟ وما يدرينا ما يكون شأن هذا العالم العتيق ؟ تحمّلنا الكثير فلنتحمّل القليل.

بحار 1 : أي أمل يثبت على هذه الأمواج المترامية ؟

بحار 2 : إنك خدعتنا فلن نتمم مسيرتنا .

كولومبوس : لا تذهبوا بعنائنا عبثا إن وراء العناء مجدا وذهبا لا ينفدان .

بحار 3 : ومن يبقى منا حتى يحمل لأهله هذا الذهب ؟

كولومبوس : أو لم نر منذ أيام أسرابا من طيور البحر ؟ أليست تدل على أن البر منا قريب ؟ و ماذا

تقولون في العصا واللوح والوتد ؟ أين موطنها ؟ إننا خلصنا من العواصف والضباب ونجري الآن في

ريح سهلة رخاء . إنني أوقن أن البر ليس عنا ببعيد . إنني أشم رائحة الأرض . صبرا أيها الأبطال إن

التاريخ سيقول : إن سواعدكم ذللت أعتى البحار ، وإن عيونكم اكتشفت العالم الجديد .

بحار 1 : وما همنا بالعالم الجديد إذا كنا لا نراه ؟

كولومبوس : ستراه كما أراه . إن الريح تجري معنا . اصعد أنت إلى أعلى السارية، إن النور الذي

لمحته في الأفق عند المساء لا يدل إلا على أن اليابسة لم يعد يفصلها عنا إلا نفحة صادقة في الشراع.

بحار 2 : لن نصبر معك إلا يومين . فادع ربك أن يشتري حياتك .

بحار 1 : (وهو صاعد) رياه .. هل تكذبني عيني ؟

كولومبوس : إن أرضا جديدة تلوح وراء الأفق .

بحار 2 : (بتهكم) كما عرضت أرضون كثيرة قبلها .

بحار 3 : ثم تلاشت كأنها السراب .

كولومبوس : ماذا ترى ؟ تثبت النظر .

بحار 1: إنه البر ...اصعدوا وانظروا ..

كولومبوس : الأرض مرة ثانية ، إن الأرض تعانقنا .

بحار 2 : ولدنا من جديد .

البحارة : من جديد... من جديد..

(تتجه السفن إلى البر مع هتاف البحارة).

الأسئلة :

❖ البناء الفكري :

1. هات عنوانا مناسباً للنص .
2. كيف كان موقف البحارة من طول رحلتهم ومشاقها ؟
3. ما كان ردّ كولومبوس عليهم ؟
4. ما نمط النص ؟ علّل .

❖ البناء اللغوي :

1. اعرّب ما تحته خط في النص .
2. استخرج من النص فعل أمر .
3. استخرج أدوات الاستفهام الواردة في النص وبين المعربة منها والمبنيّة .

❖ البناء الفني :

1. ما نوع الصورة البيانية فيما يلي : " إن الأرض تعانقنا " . اشرحها .
2. استخرج من النص أسلوباً انشائياً وبين نوعه و غرضه .
3. استخرج من النص محسناً بديعياً .

الحل :

❖ البناء الفكري:

1. العنوان المناسب للنص : رحلة كولومبوس.
2. كان موقف البحارة من طول رحلتهم ومشاقها متجهماً ، إذ رفضوا الانصياع لأوامر قائدهم وكانوا على وشك التمرد بسبب الصعاب والمشاق التي واجهوها في رحلتهم وبسبب جهلهم لمصيرهم بعد طول المدّة التي قضوها في البحر دون وصولهم لليابسة.
3. كان كولومبوس متفائلاً ، وأراد الرفع من معنوياتهم وشدّ عزائمهم .
4. نمط النص: حوارى، التعليل: استعمال الحوار: بحار1...، بحار2:....، كولومبوس:....، استعمال ضمائر المخاطب: أنت، كم....

❖ البناء اللغوي :

1. الإعراب :
نجد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن اليابسة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
أي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
2. فعل أمر: اصعد.
3. أدوات الاستفهام الواردة في النص : المبنية: متى ، ما ، من ، ألا : الهمزة ، أين ، هل ، ماذا ، المعربة : أي.
- 4.

❖ البناء الفني:

1. نوع الصورة البيانية في: " إن الأرض تعانقنا »: استعارة مكنية، الشرح: شبه الكاتب الأرض بالإنسان ترك المشبه وهو الأرض وحذف المشبه به وهو الإنسان وأتى بأحد لوازمه وهو الفعل عانق على سبيل الاستعارة المكنية.
2. أسلوب إنشائي : هل تكذبني عيناى ؟ أسلوب إنشائي نوعه طلبى غرضه الاستفهام.
3. محسن بديعى: البحر، البرّ نوعه: طباق إيجاب.